Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ Кочкуровская СШ,
утверждённой приказом
от 31.08.2016 №159

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«ИЗО»
5-9 классы
(ФГОС ООО)
УМК под редакцией
Л.Г. Савёнкова
Е.А. Ермолинская
Е.С. Медкова

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные УУД

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

Метапредметные УУД

Регулятивные

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное

искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

Предметные УУД:

1. формирование представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. формирование основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
3. развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
4. способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
5. индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
6. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
7. проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
8. развитие фантазии и воображения детей;
9. использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
10. овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
11. умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
12. использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
13. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство 5 класс

Человек, природа, культура как единое целое

Тема 1. **Природа и человек.Природа и художник**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)

Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».

Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве

Тема 2. **Человек — природа — культура** Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре

Тема 3. **Пространство и время. Многомерность мира** Развитие фантазии и воображения. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира.

Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира

Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве

Тема 4. **Зодчество. Образы старинной архитектуры Развитие фантазии и воображения.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.

Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся

Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)

Тема 5. **Конструктивные особенности архитектуры** Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)

Тема6. **Объёмные формы в изобразительном искусстве** Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами

Тема 7. **Штрих в изобразительном искусстве** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы

Тема 8. **Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке

Тема 9. **Тест «Человек, природа, культура как единое целое». «Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве»**

Тема 10. **Перспектива в открытом пространстве.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Восприятие и изображение перспективы открытого пространства.

Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта

Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции

Тема 11. **Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур

Тема 12. **Мифы Древней Греции**

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок»

Тема 13**. Скульптура Древней Греции**

Развитие фантазии и воображения. Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы).

Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии

Тема 14. **Рисуем человека по древнегреческим канонам**

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о греческом каноне изображения человека

Тема 15. **Чернофигурные вазы Древней Греции**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение

Тема 16. **Тест «Художественные средства в изобразительном искусстве». «Путешествие в мир искусства Древней Греции»**

Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре

Тема 17. **Славянские мифы о сотворении мира** Развитие фантазии и воображения.

Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии

Тема 18. **Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устроения земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец

Тема 19. **Былинный образ Русской земли** Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие российского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание…

Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.

Тема 20. **Илья Муромец и Соловей-разбойник** Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом.

Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах

Тема 21**. Народный костюм. Головной убор.Одежда**Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян.

Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина.

Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»)

Народный костюм. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма.

Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)

Тема 22. **Народные праздники. Святки.Масленица**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы

Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство

Тема 23. Этнографический музей Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры

Тема 27. **Печные изразцы.Расписывание изразцов**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Происхождение слова «изразец» (от слова «резать»,

«вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения.

Роль изразца в архитектуре (интерьер)

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер).

Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов

Тема 25. **Прядение — вид народного ремесла.Прялка**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции.

Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России.Связь формы прялки с Мировым древом.

Тема 26. Тест «Особенности искусства Древней Греции». «Былинная Русь и следы язычества в русской культуре»

Тема 29. **Кукла как часть народной культуры** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина.

Народные ритуальные обряды, связанные с куклой

Тема 30. **Делаем куклу-«закрутку»**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы.

Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада

Тема 31. **Ткачество как вид народного искусства.Вышивка**

Развитие фантазии и воображения.

Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев)

Развитие фантазии и воображения. Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России).

Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России

Тема 32. Лоскутное шитьё Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства

Глава 6. Проекты и исследования

Тема 33. **Творческая работа.**

Тема 34. **Великие имена в искусстве**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству

<u>Изобразительное искусство 6 класс</u>

Тема 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре

Тема 2. Мифы творения мира Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира

Тема 3. Мифология и символика русской избы Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций

Тема 4. Фантастические звери в русском народном творчестве Развитие фантазии и воображения. Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи;

Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.)

Тема 5. Символы в орнаменте Развитие фантазии и воображения. Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.

Геральдическая композиция

Тема 6. Пермская деревянная скульптура Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пермская

деревянная скульптура — культовая скульптура, являющая частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства.

Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства

Тема 7. Храмовая архитектура Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о храме как символической модели мироздания.

Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция)

Тема 8. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре.

Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ланд-шафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей

Тема 9. Дворянские усадьбы России Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России.

Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства Развитие фантазии и воображения.

Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного

украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды

Тема 11. Садово-парковая архитектура Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры).

Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России)

Тема 12. Дворянский быт, интерьер дворянского дома Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения

Тема 13. Литературная гостиная и литературный салон Развитие фантазии и воображения.

История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.)

Тема 14. Музыка в пространстве интерьера Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества.

Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое)

Тема 15. Костюм как произведение искусства Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ.

История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)

Тема 16. Исторический портрет, парадный портрет Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра

Тема 17. Графический портрет Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения

Тема 18. Декоративный натюрморт Развитие фантазии и воображения. Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве.

Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.

Тема 19. Построение геометрических тел Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов

Тема 20. Ахроматический натюрморт Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и

тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль

Тема 21. Символика в живописи Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.).

Символы в окружающей жизни современного человека

Тема 22. Тульский самовар Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубою и жаровней внутри»

Тема 23. Резьба по камню и кости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром

Тема 24. Художественная обработка металла Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане.

Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции

Тема 25. Павловопосадские платки Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства

Глава 7. Книга как произведение искусства

Тема 26. Искусство оформления книги Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации

Тема 27. Художественный шрифт Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи

Тема 28. Шрифтовая композиция Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате

Тема 29. Экслибрис Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается

Тема 30. Эмблема Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для

знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать

Тема 31. Марка как произведение искусства Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках

Тема 32. Город будущего Развитие фантазии и воображения. Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах.

Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе. Архитектурный проект школы будущего Развитие фантазии и воображения.

Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции

Тема 33. **Творческая работа.**

Глава 9. Великие имена в искусстве

Тема 34. Художник-живописец Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи.

Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским

Художник-график Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник.

Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера

<u>Изобразительное искусство 7 класс</u>

Тема 1. **Природная среда как источник художественного вдохновения** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Работа с натуры: наброски и зарисовки.

Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры

Тема 2. **Использование растительных мотивов в художественном творчестве** Развитие фантазии и воображения. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную.

Представление о творческой переработке природной формы художником

Тема 3. **Мир живой природы глазами художника** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Представление о художнике-анималисте.

Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении

Тема 4. **Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве** Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.

Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика)

Глава 2. Природа и творчество

Тема 5. **Отражение природных форм в архитектуре** Развитие фантазии и воображения.

Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди

Тема 6. **Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)** Развитие фантазии и воображения.

Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилежащей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)

Тема 7. **Средства передвижения.** Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней Развитие фантазии и воображения. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.

Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.

Глава 3. Художественное творчество и его истоки

Тема 8. **Наука и искусство** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы

Тема 9. **Роль фантазии и воображения в искусстве** Развитие фантазии и воображения.

Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.

Тема 10. **Художник и творческий процесс** Развитие фантазии и воображения.

Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением

Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве

Тема 11. **Коллаж — особая форма искусства** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Дать представление о технике коллажа.

Техника выполнения коллажа и её применение

Тема 12. **Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках** Развитие фантазии и воображения. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.

Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием

Тема 13. **Плакат и законы его построения. Плакатная** графика Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате

Глава 5. Искусство театра

Тема 14. **Театр — содружество всех искусств** Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.

Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)

Тема 15. **Оформление спектакля. Художник в театре** Развитие фантазии и воображения.

Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство

Тема 16. **Театральный костюм** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения.

Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев

Тема 17. **Лицо, грим, маска** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя.

Историческое ремесло создания маски

Тема 18. **Театральная афиша** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Афиша — лицо спектакля.

Значение афиши для успеха спектакля

Тема 19. **Пригласительный билет на спектакль** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).

Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта

Глава 6. Композиция и её роль в искусстве

Темы 20–21. **Архитектурная композиция** Развитие фантазии и воображения. Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов.

Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной

Тема 22. **Композиция художественного произведения** Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность

Глава 7. Мироздание и искусство

Темы 23–24. **Западная и восточная модели в культуре человечества** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света.

Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого

Тема 25. **Миф (мифология) как образ мира** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе.

Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо

Тема 26. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.

Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой

Тема 27. **Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство

Глава 8. История и искусство

Тема 28. **Восприятие истории посредством искусства** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр.

Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций

Тема 29. **Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда.

Народное и традиционное в современном костюме

Тема 30. **Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусс**тве Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке

Тема 31. **Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»** Развитие фантазии и воображения.

Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте

Глава 9. Проекты

Тема 32. **Культурные достопримечательности города** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью

Тема 33. **Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике.

Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция

Глава 10. Великие имена в искусстве

Тема 34. **Великие имена в искусстве** Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. **Творческая работа.**

Изобразительное искусство 8 класс

Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.

Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

Тема 2. Форма в искусстве

Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

Тема 3. Содержание и форма

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы.

Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.

Символ — единство формы и содержания

Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве

Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.

Тема 5. Язык изобразительного искусства

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

Тема 6. Композиция

Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции

Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции.

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.

Символика цвета

Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Тема 10. Как нужно воспринимать картину

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.

Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.

Тема 11. Портрет на фоне эпохи

Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе.

Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет).

Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

Тема 12. От портрета к автопортрету

Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека.

Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.

Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн

Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

Тема 14. Графика: линия в искусстве

Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

Художественные материалы и инструменты художника-графика

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент

Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

Тема 16. Скульптура

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.

Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Тема 18. Творческая импровизация в искусстве

Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

Глава 5. Художник и время – 2 ч.

Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи

Наука историография.

Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.

Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.

Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен.

Познание истории с помощью искусства.

Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.

Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –2ч.

Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре

Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе.

Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).

Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир

Глава 7. Образы искусства -13 ч.

Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса.

Пирамиды в Гизе

Тема 24. Античное искусство

Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Античный миф — основа искусства.

Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров

Тема 25. Христианское искусство Средневековья

Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

Тема 26. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков

Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

Тема 27. Барокко

Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.

Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванХемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

Тема 28. Классицизм

Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

Темы 29. Романтизм, реализм, импрессионизм

Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера.

Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

Темы 30. Символизм, постимпрессионизм и модерн

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.

Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства;
использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель).

Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна

Тема 31. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).
Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

Тема 32 Творческая работа. Промежуточная аттестация.

Тема 33. Творческий проект

Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты. Представление проектов.

Тема 34. Великие имена в искусстве

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.
Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

<u>Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы</u>

5 класс

№ урока	**Тема урока**	Количество часов
Раздел «Человек, природа, культура как единое целое»		
1	Природа и человек. Природа и художник	1
2	Человек — природа — культура	1

3	Пространство и время. Многомерность мира	1
Раздел «Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве »		
4	Зодчество. Образы старинной архитектуры	
5	Конструктивные особенности архитектуры	1
6	Объёмные формы в изобразительном искусстве	1
7	Штрих в изобразительном искусстве	1
8	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	1
9	**Тест «Человек, природа, культура как единое целое». «Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве »**	1
10	Перспектива в открытом пространстве	1
Раздел «Путешествие в мир искусства Древней Греции »		
11	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	1
12	Мифы Древней Греции	1
13	Скульптура Древней Греции	1
14	Рисуем человека по древнегреческим канонам	1
15	Чернофигурные вазы Древней Греции	1
16	**Тест «Художественные средства в изобразительном искусстве». «Путешествие в мир искусства Древней Греции»**	
Раздел «Былинная Русь и следы язычества в русской культуре »		
17	Славянские мифы о сотворении мира.	1
18	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	1
19	Былинный образ Русской земли	1

20	Илья Муромец и Соловей-разбойник	1
21	Народный костюм. Головной убор. Одежда	1
22	Народные праздники. Святки	1
23	Масленица	1
Раздел «Народное декоративно-прикладное искусство»		
24	Этнографический музей	1
25	Печные изразцы. Расписывание печных изразцов	1
26	**Тест« Былинная Русь и следы язычества в русской культуре»**	
27	Прялка. Прядение — вид народного ремесла	1
28	Кукла как часть народной культуры	1
29	Делаем куклу-«закрутку»	1
30	Ткачество как вид народного искусства	1
31	Вышивка	1
32	Лоскутное шитье	1
33	**Творческая работа**	1
34	Великие имена в искусстве	1

6 класс

№ урока	**Тема урока**	**Количество часов**
1.	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1
Раздел «Мифология в народном творчестве		
2.	Мифы творения мира	1
3.	Мифология и символика русской избы	1
4.	Фантастические звери в русском народном творчестве	1
5.	Символы в орнаменте	1
6.	Пермская деревянная скульптура	1
Раздел «Мир архитектуры»		

7.	Храмовая архитектура	1
8.	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	1
9.	Дворянские усадьбы России	1
10.	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	1
11.	Садово-парковая архитектура	1
Раздел «Искусство в интерьере дворянской усадьбы»		
12.	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1
13.	Литературная гостиная и литературный салон	1
14.	Музыка в пространстве интерьера	1
Раздел «Портрет в искусстве»		
15.	Костюм как произведение искусства	1
16.	Исторический портрет, парадный портрет	1
17.	Графический портрет	1
Раздел «Натюрморт»		
18.	Декоративный натюрморт	1
19.	Построение геометрических тел	1
20.	Ахроматический натюрморт	1
21.	Символика в живописи	1
Раздел «Художественно-промышленное производство в культуре России»		
22.	Тульский самовар	1
23.	Резьба по камню и кости	1
24.	Художественная обработка металла	1
25.	Павловопосадские платки	1
Раздел «Книга как искусство»		
26.	Искусство оформления книги	1
27.	Художественный шрифт	1
28.	Шрифтовая композиция	1
29.	Экслибрис	1
30.	Эмблема	1
31.	Марка как произведение искусства	1
Раздел «Проекты»		
32.	Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.	1
33.	**Творческая работа**	1
Раздел «Великие имена в искусстве»		
34.	Художник-живописец. Художник-график.	1

7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
Раздел «Природа в изобразительном искусстве»		
35.	Природная среда как источник художественного вдохновения	1
36.	Использование растительных мотивов в художественном творчестве	1
37.	Мир живой природы глазами художника	1
38.	Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	1
Раздел «Природа и творчество»		
39.	Отражение природных форм в архитектуре	1
40.	Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	1
41.	Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	1
Раздел «Художественное творчество и его истоки»		
42.	Наука и искусство	1
43.	Роль фантазии и воображения в искусстве	1
44.	Художник и творческий процесс	1
Раздел «Краткость и выразительность в искусстве»		
45.	Коллаж — особая форма искусства	1
46.	Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	1
47.	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	1
Раздел «Искусство театра»		
48.	Театр — содружество всех искусств	1
49.	Оформление спектакля. Художник в театре	1
50.	Театральный костюм	1
51.	Лицо, грим, маска	
52.	Театральная афиша	
53.	Пригласительный билет на спектакль	
Раздел «Композиция и её роль в искусстве»		

20-21.	Архитектурная композиция	2
22.	Композиция художественного произведения	1
Раздел «Мироздание и искусство»		
23-24.	Западная и восточная модели в культуре человечества	2
25.	Миф (мифология) как образ мира	1
26.	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	1
27.	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	1
Раздел «История и искусство»		
28.	Восприятие истории посредством искусства	1
29.	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	1
30.	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	1
31.	Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»	1
Раздел «Проекты»		
32.	Культурные достопримечательности города.	1
33.	Проектная работа «Знаковые образы в искусстве».	1
Раздел «Великие имена в искусстве»		
34.	Великие имена в искусстве. **Творческая работа.**	1

8 класс

№ урока	**Тема урока**	**Количество часов**
Раздел «Искусство в жизни человека»		
1.	Искусство – способ познания мира	1
2.	Форма и содержание в искусстве	1
3.	Равновесие, статика, динамика	1
4.	Язык живописи	1
Раздел «Средства художественной выразительности в живописи»		
5.	Язык изобразительного искусства	1

6.	Композиция	1
7.	Тень — один из главных элементов композиции	1
8.	Человек и цвет: особенности цветового восприятия	1
9.	Цвет и свет в пространстве интерьера	1
10.	Как нужно воспринимать картину	1
Раздел «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»		
11.	Портрет на фоне эпохи	1
12.	От портрета к автопортрету	1
13.	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	1
14.	Графика: линия в искусстве	1
15.	Декоративно-прикладное искусство: орнамент	1
16.	Скульптура	1
Раздел «В мастерской художника»		
17.	Манера письма и интерпретация одной темы	1
18.	Творческая импровизация в искусстве	1
Раздел «Художники и время»		
19.	Отображение в искусстве исторической эпохи	1
20.	Связь времён: преемственность в художественном творчестве	1
21.	Понятие художественного стиля в искусстве	1
22.	Основные художественно-стилевые направления в архитектуре	1
Раздел «Образы искусства»		
23.	Искусство Древнего Египта и Месопотамии	1
24.	Античное искусство	1
25.	Христианское искусство Средневековья	1
26.	Ренессанс (Возрождение) XIV – XVIвеков	1
27.	Барокко	1
28.	Классицизм	1
29.	Романтизм, реализм, импрессионизм	1
30.	Символизм, постимпрессионизм и модерн	1
31.	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	1
32.	**Творческая работа.**	1
33.	Проектная работа	1
34.	Великие имена в искусстве	1