Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ Кочкуровская СШ,
утверждённой приказом
от 31.08.2016 №159

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»
5-7 классы
(ФГОС ООО)
УМК под редакцией
Усачёва В. О. Школяр Л.В.
8 класс
Науменко Т.И.
Алеев В.В.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

**Личностные УУД:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметные УУД**:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Познавательные**

- знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран
- освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира
- углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры;

**Регулятивные**

участие в совместном открытии знаний

- в диалогах с учителем,
- в дискуссиях с классом
- с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование
- музыкальная импровизация и т.д.

**Коммуникативные**

они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

**Предметные результаты изучения музыки:**

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки

в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## II. Содержание учебного предмета

**Изобразительное искусство 5 класс**

**Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)**

Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни

**Характеристика деятельности учащихся**

Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.

Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).

Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.

Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.

Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.

Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки

**Истоки творчества (8 ч)**

Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения

**Характеристика деятельности учащихся**

Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни. Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).

Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством

**Образный язык искусства (9 ч)**

Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки

человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства.

Образность как универсальный способ художественного познания мира.

Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.

«Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.

Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).

Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России

**Характеристика деятельности учащихся**

Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла. Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи. Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм. Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе. Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле. Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.
Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках

**Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч)**

Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов

искусства). Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»). Научное и художественное познание мира — общее и специфическое.

Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки

Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей. Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя. Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни. Исполнять фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений. Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.
Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.

**<u>Изобразительное искусство 6 класс</u>**

В программе рассматриваются особенности содержания: нравственно-эстетическая проблематика концентрируются вокруг художественно-педагогической идеи - содержательного стержня урока музыки.

**Проблематизация содержания музыкального образования.**

Центральная проблема года — преобразующая роль музыки («В чём сила музыки?»). Её исследование осуществляется как рассмотрение ряда сущностных проблем художественной педагогики, которые в комплексе раскрывают понятие «музыкальная культура».

**Ценностные ориентиры** в подростковый период всегда связаны с активизацией мотивационной сферы школьников в отношении к искусству, а

потому требуются целенаправленное (т. е. педагогически управляемое) расширение их жизненных впечатлений, концентрация эмоциональных переживаний, обогащение духовных накоплений. Работа по данной программе способствует активизации исследовательской энергии школьников. Это достигается, во-первых, тем, что мышление учащихся организуется в соответствии с универсальным способом мыслительной деятельности - как движение от абстрактного к конкретному, во-вторых, тем, что теперь, анализируя соотношение слушательской культуры и всей духовной культуры личности, школьники ставятся в позицию самостоятельного исследования центральной проблемы года. Чтобы помочь учащимся в самостоятельном исследовании проблемы, её нужно сформулировать более точно, чётко обрисовывая объект исследования: «Что такое духовный мир человека? Когда можно говорить о духовном развитии?» Главное: духовный мир существует целостно — как единство мысли, чувства и действия, он есть процесс, который «питается» противоречиями жизни.

В том и «секрет» преобразующего воздействия музыки, что она превращает энергию противоречий в живое человеческое переживание. Тем самым углубляется понимание природы и предназначения искусства - объективировать общечеловеческие ценности.

Соответственно, исследовательская деятельность детей теперь организуется так, чтобы авторская образно-эмоциональная оценка событий трактовалась не только как субъективно-индивидуальное отношение автора музыки к тому или иному факту жизни и искусства, но чтобы в ней прочитывалась всеобщая общечеловеческая ценность. Благодаря этому у школьников всегда оказывается «под рукой» значительный запас произведений «золотого фонда», которые, таким образом, настойчиво входят в жизнь растущего человека.

**Практическая часть программы**

**Тема 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке**

Предыдущий опыт познания искусства должен убедить школьников в том, что жизнь первична, музыка вторична. Теперь же музыка предстаёт перед ними как искусство «в чистом виде», как знаковая система особого рода, которая по своей природе принципиально не предназначена отражать жизнь натурально, «как она есть». В итоге делается вывод, что специфический эмоционально-интонационный язык и процессуальность музыки предназначены только для философского уровня отражения жизни — для

целенаправленного воспроизведения законов развития окружающего мира и ценностного отношения человека к нему и к самому себе с нравственно-эстетических позиций.

**Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**

Э. Григ. «Заход солнца».Э. Григ. «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Э. Григ. Соната соль минор. П. Чайковский. «Растворил я окно...».П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал...».

**Произведения для пения**

С. Прокофьев, ел. М. Светлова. «Над полярным морем» (из цикла «Семь песен для голоса и фортепиано», 1939 г.).С. Прокофьев, ел. С. Маршака. «Урок родного языка» (из кантаты «На страже мира»).А. Пахмутова, ел. Н. Добронравова. «Смоленская дорога».Е. Жарковский, ел. Н. Букина. «Прощайте, скалистые горы...».Б. Окуджава. «Грузинская песня».Б. Окуджава. «Старинная студенческая песня».А. Пахмутова, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Трус не играет в хоккей».Р. Роджерс, О. Хаммерстайн II. «Мелочи эти — спасенье моё», «Эдельвейс» (из мюзикла «Звуки музыки»).В. Усачёва, ел. Т. Шевченко. «Сонце гр!е», «Зоря моя».

**Тема 2. Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней»**

В этой научно-педагогической «формуле» Д.Б. Кабалевского одновременно заключены и содержание учебной деятельности школьников, и стратегия организации её учителем как процесса воспитания музыкального восприятия, где искусство «слышать музыку» и искусство «размышлять о ней» сливаются в диалектическом единстве — «растворяются» друг в друге.

Такое восприятие музыки рождает в душе слушателя комплекс эмоций, но из них наиболее важны, во-первых, реально звучащие в музыке, представляющие собой композиторскую оценку явлений жизни; во-вторых, вызываемые музыкой у школьников как реакция на звучание и исполнительскую трактовку музыки; в-третьих, «рефлексивные», возникающие у школьников во время анализа музыки от собственных «теоретических открытий» — они оказываются особенно продуктивными для развития художественного мышления (заметим, в отсутствие подлинной учебной деятельности они вообще не возникают, ибо мышление работает

лишь в упрощённом режиме, вне раскрытия содержательных смыслов музыки, — только различение, узнавание, запоминание). В традиционной педагогике все виды эмоций недопустимо резко отделены друг от друга, но воспитание музыкальной культуры вне их синтеза невозможно.

**Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**

П. Чайковский. «Евгений Онегин» (действия I и II; действие III: ария Гремина, ариозо Онегина, фрагмент заключительной сцены).

Л. Бетховен. Соната № 17 (части 1-3).Л. Бетховен. «Краса родимого села» (и другие песни из «Шотландских песен» по выбору учителя).

Л. Бетховен. Квартет № 16 (фрагмент).В.-А. Моцарт. «Дон Жуан»

**Произведения для пения**

П. Чайковский. «Болят мои скоры ноженьки» (из оперы «Евгений Онегин»).

П. Чайковский. «Уж как по мосту, мосточку» (из оперы «Евгений Онегин»).П. Чайковский. «Девицы-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»).Л. Бетховен. «Краса родимого села» (из «Шотландских песен»).Б. Окуджава. «Песенка о Моцарте».А. Пахмутова, ел. Н. Добронравова. «До свиданья, Москва!».

**Тема 3. Законы художественного творчества**

В 6 классе прибавляется ещё одно свойство принципа моделирования художественно-творческого процесса: его способность раскрывать природу искусства и природу художественного творчества в целом.

Процессуальность музыкального искусства воспроизводит законы художественного творчества в исторически сложившихся ассоциативно-драматургических формулах и формах. Главное: появляется возможность предугадывать замысел композитора и таким образом предвидеть направление драматургического развития музыкального материала. В этом случае восприятие музыки реально протекает как «собственное творчество» школьников, во всём комплексе эмоций, а, в конечном счете, проживание знаний о музыке предшествует их понятийному оформлению.

В этом смысле и тире между датами — это тоже процесс, движение от одной даты к другой (и периоды развития жизни на Земле, и годы существования эпохи, и путь великих людей от рождения до смерти).

**Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**

К. Вебер. Увертюра к опере «Оберон».К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».Ф. Мендельсон. Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра и другие части по выбору учителя).Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору учителя).

Ш. Гуно. «Фауст» (каватина Валентина, марш, куплеты Мефистофеля).Ф. Шуберт. Симфония № 8.Ф. Шуберт. «Лесной царь».Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» («Спокойно спи», «Флюгер», «Липа», «Весенний сон», «Ворон», «Шарманщик»).

**Произведения для пения**

Ф. Шуберт, ел. Г. Фаллерслебена, рус. текст Я. Родионова. «Совёнок», «Мотылёк».Ф. Шуберт, ел. В. Мюллера. «Шарманщик» (из вокального цикла «Зимний путь»).С. Рахманинов, ел. М. Лермонтова. «Ангел» (из цикла «Шесть хоров для женских или детских голосов»).

А. Рубинштейн, ел. М. Лермонтова. «Горные вершины».А. Варламов, ел. М. Лермонтова. «Горные вершины».Ф. Шуберт, ел. В. Мюллера, пер. И. Тюменева и А. Машистова. «В путь» (из цикла «Прекрасная мельничиха»).Ф. Шуберт, ел. Д. Шуберта. «Форель».И. Дунаевский, ел. В. Лебедева-Кумача. «Песня о весёлом ветре», «Марш весёлых ребят».И. Дунаевский, ел. А. Д'Актиля. «Марш энтузиастов», «Лейся, песня, на просторе!».И. Дунаевский, ел. М. Исаковского. «Ой, цветёт калина...».А. Зацепин, ел. Л. Дербенёва. «Есть только миг...».

## Изобразительное искусство 7 класс

В программе рассматриваются особенности содержания: нравственно-эстетическая проблематика концентрируются вокруг художественно-педагогической идеи - содержательного стержня урока музыки.

**Проблематизация содержания музыкального образования.**

Центральная проблема года — преобразующая роль музыки («В чём сила музыки?»). Её исследование осуществляется как рассмотрение ряда сущностных проблем художественной педагогики, которые в комплексе раскрывают понятие «музыкальная культура».

**Ценностные ориентиры** в подростковый период всегда связаны с активизацией мотивационной сферы школьников в отношении к искусству, а потому требуются целенаправленное (т. е. педагогически управляемое) расширение их жизненных впечатлений, концентрация эмоциональных переживаний, обогащение духовных накоплений. Работа по данной программе способствует активизации исследовательской энергии школьников. Это достигается, во-первых, тем, что мышление учащихся организуется в соответствии с универсальным способом мыслительной деятельности - как движение от абстрактного к конкретному, во-вторых, тем, что теперь, анализируя соотношение слушательской культуры и всей духовной культуры личности, школьники ставятся в позицию самостоятельного исследования центральной проблемы года. Чтобы помочь учащимся в самостоятельном исследовании проблемы, её нужно сформулировать более точно, чётко обрисовывая объект исследования: «Что такое духовный мир человека? Когда можно говорить о духовном развитии?» Главное: духовный мир существует целостно — как единство мысли, чувства и действия, он есть процесс, который «питается» противоречиями жизни.

В том и «секрет» преобразующего воздействия музыки, что она превращает энергию противоречий в живое человеческое переживание. Тем самым углубляется понимание природы и предназначения искусства - объективировать общечеловеческие ценности.

Соответственно, исследовательская деятельность детей теперь организуется так, чтобы авторская образно-эмоциональная оценка событий трактовалась не только как субъективно-индивидуальное отношение автора музыки к тому или иному факту жизни и искусства, но чтобы в ней прочитывалась всеобщая общечеловеческая ценность. Благодаря этому у школьников всегда оказывается «под рукой» значительный запас произведений «золотого фонда», которые, таким образом, настойчиво входят в жизнь растущего человека.

## Практическая часть программы

### Тема 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке

Предыдущий опыт познания искусства должен убедить школьников в том, что жизнь первична, музыка вторична. Теперь же музыка предстаёт перед ними как искусство «в чистом виде», как знаковая система особого рода, которая по своей природе принципиально не предназначена отражать жизнь натурально, «как она есть». В итоге делается вывод, что специфический

эмоционально-интонационный язык и процессуальность музыки предназначены только для философского уровня отражения жизни — для целенаправленного воспроизведения законов развития окружающего мира и ценностного отношения человека к нему и к самому себе с нравственно-эстетических позиций.

**Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**

Э. Григ. «Заход солнца».Э. Григ. «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Э. Григ. Соната соль минор. П. Чайковский. «Растворил я окно...».П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал...».

**Произведения для пения**

С. Прокофьев, ел. М. Светлова. «Над полярным морем» (из цикла «Семь песен для голоса и фортепиано», 1939 г.).С. Прокофьев, ел. С. Маршака. «Урок родного языка» (из кантаты «На страже мира»).А. Пахмутова, ел. Н. Добронравова. «Смоленская дорога».Е. Жарковский, ел. Н. Букина. «Прощайте, скалистые горы...».Б. Окуджава. «Грузинская песня».Б. Окуджава. «Старинная студенческая песня».А. Пахмутова, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Трус не играет в хоккей».Р. Роджерс, О. Хаммерстайн II. «Мелочи эти — спасенье моё», «Эдельвейс» (из мюзикла «Звуки музыки»).В. Усачёва, ел. Т. Шевченко. «Сонце гр!е», «Зоря моя».

**Тема 2. Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней»**

В этой научно-педагогической «формуле» Д.Б. Кабалевского одновременно заключены и содержание учебной деятельности школьников, и стратегия организации её учителем как процесса воспитания музыкального восприятия, где искусство «слышать музыку» и искусство «размышлять о ней» сливаются в диалектическом единстве — «растворяются» друг в друге.

Такое восприятие музыки рождает в душе слушателя комплекс эмоций, но из них наиболее важны, во-первых, реально звучащие в музыке, представляющие собой композиторскую оценку явлений жизни; во-вторых, вызываемые музыкой у школьников как реакция на звучание и исполнительскую трактовку музыки; в-третьих, «рефлексивные», возникающие у школьников во время анализа музыки от собственных «теоретических открытий» — они оказываются особенно продуктивными

для развития художественного мышления (заметим, в отсутствие подлинной учебной деятельности они вообще не возникают, ибо мышление работает лишь в упрощённом режиме, вне раскрытия содержательных смыслов музыки, — только различение, узнавание, запоминание). В традиционной педагогике все виды эмоций  недопустимо резко отделены друг от друга, но воспитание музыкальной культуры вне их синтеза невозможно.

**Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**

П. Чайковский. «Евгений Онегин» (действия I и II; действие III: ария Гремина, ариозо Онегина, фрагмент заключительной сцены).

Л. Бетховен. Соната № 17 (части 1-3).Л. Бетховен. «Краса родимого села» (и другие песни из «Шотландских песен» по выбору учителя).

Л. Бетховен. Квартет № 16 (фрагмент).В.-А. Моцарт. «Дон Жуан»

**Произведения для пения**

П. Чайковский. «Болят мои скоры ноженьки» (из оперы «Евгений Онегин»).

П. Чайковский. «Уж как по мосту, мосточку» (из оперы «Евгений Онегин»).П. Чайковский. «Девицы-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»).Л. Бетховен. «Краса родимого села» (из «Шотландских песен»).Б. Окуджава. «Песенка о Моцарте».А. Пахмутова, ел. Н. Добронравова. «До свиданья, Москва!».

**Тема 3. Законы художественного творчества**

В 6 классе прибавляется ещё одно свойство принципа моделирования художественно-творческого процесса: его способность раскрывать природу искусства и природу художественного творчества в целом.

Процессуальность музыкального искусства воспроизводит законы художественного творчества в исторически сложившихся ассоциативно-драматургических формулах и формах. Главное: появляется возможность предугадывать замысел композитора и таким образом предвидеть направление драматургического развития музыкального материала. В этом случае восприятие музыки реально протекает как «собственное творчество» школьников, во всём комплексе эмоций, а, в конечном счете, проживание знаний о музыке предшествует их понятийному оформлению.

В этом смысле и тире между датами — это тоже процесс, движение от одной даты к другой (и периоды развития жизни на Земле, и годы существования эпохи, и путь великих людей от рождения до смерти).

**Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**

К. Вебер. Увертюра к опере «Оберон».К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».Ф. Мендельсон. Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра и другие части по выбору учителя).Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору учителя).

Ш. Гуно. «Фауст» (каватина Валентина, марш, куплеты Мефистофеля).Ф. Шуберт. Симфония № 8.Ф. Шуберт. «Лесной царь».Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» («Спокойно спи», «Флюгер», «Липа», «Весенний сон», «Ворон», «Шарманщик»).

**Произведения для пения**

Ф. Шуберт, ел. Г. Фаллерслебена, рус. текст Я. Родионова. «Совёнок», «Мотылёк».Ф. Шуберт, ел. В. Мюллера. «Шарманщик» (из вокального цикла «Зимний путь»).С. Рахманинов, ел. М. Лермонтова. «Ангел» (из цикла «Шесть хоров для женских или детских голосов»).

А. Рубинштейн, ел. М. Лермонтова. «Горные вершины».А. Варламов, ел. М. Лермонтова. «Горные вершины».Ф. Шуберт, ел. В. Мюллера, пер. И. Тюменева и А. Машистова. «В путь» (из цикла «Прекрасная мельничиха»).Ф. Шуберт, ел. Д. Шуберта. «Форель».И. Дунаевский, ел. В. Лебедева-Кумача. «Песня о весёлом ветре», «Марш весёлых ребят».И. Дунаевский, ел. А. Д'Актиля. «Марш энтузиастов», «Лейся, песня, на просторе!».И. Дунаевский, ел. М. Исаковского. «Ой, цветёт калина...».А. Зацепин, ел. Л. Дербенёва. «Есть только миг...».

**<u>Изобразительное искусство 8 класс</u>**

**О традиции в музыке (3ч.)**

Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века

**Сказочно-мифологические темы(5ч.)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».
Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

**Мир человеческих чувств (9 ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт.Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»;М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

**В поисках истины и красоты (6ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»;Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

**О современности в музыке (10ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**Заключительный урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч).**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Музыка 5 класс**

| № урока | **Тема урока** | Количество часов |
|---|---|---|
| **Раздел «Искусство слышать, искусство видеть»** | | |
| 1 | Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. | 1 |
| 2 | Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. | 1 |
| 3 | Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. | 1 |
| 4 | Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. | 1 |
| 5 | Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. | 1 |
| 6 | Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни | 1 |
| **Раздел «Истоки творчества»** | | |
| 7 | Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. | 1 |
| 8 | Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. | 1 |
| 9 | **Тест** | 1 |
| 10-11 | Состояние творчества: художественный замысел и его | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. | |
| 12-13 | Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения | 2 |
| **Раздел «образный язык искусства»** | | |
| 14-15 | Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. | 2 |
| 16 | **Тест** | |
| 17 | Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства. | 1 |
| 18 | Образность как универсальный способ художественного познания мира. | 1 |
| 19 | Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла. | 1 |
| 20 | «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. | 1 |
| 21 | Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. | 1 |
| 22 | Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.). | 1 |
| 23-24 | Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России | 1 |
| **Раздел «Путь к слушателю, читателю, зрителю»** | | |
| 25 | Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. | 1 |
| 26 | **Тест** | 1 |
| 27 | Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. | 1 |
| 28 | Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. | 1 |
| 29-30 | Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства). | 2 |
| 31 | Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | слушателя («добавочные приёмы искусства»). | |
| 32 | Научное и художественное познание мира — общее и специфическое. | 1 |
| 33 | **Интегрированный зачёт.** | 1 |
| 34 | Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки | 1 |

**<u>Музыка 6 класс</u>**

| № урока | **Тема урока** | Количество часов |
|---|---|---|
| **Раздел «Музыка в жизни и жизнь в музыке»** | | |
| 1 | Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, его духовный мир | 1 |
| 2 | Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык. | 1 |
| 3 | Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая процессуальность | 1 |
| 4 | Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая образные и временные характеристики. | 1 |
| 5 | Предназначение музыки -выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций. | 1 |
| 6 | Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом | 1 |
| **Раздел «Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней»** | | |

| | | |
|---|---|---|
| 7 | Восприятие музыки - диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней. | 1 |
| 8 | Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в суть деятельности композитора | 1 |
| 9 | Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности исполнителя | 1 |
| 10 | Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: отражающие композиторскую оценку явлений жизни. | 1 |
| 11 | Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: вызываемые у слушателя. | 1 |
| 12 | Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: «рефлексивные» | 1 |
| 13 | Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: возникающие во время аналитической деятельности слушателя. | 1 |
| 14 | Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито. | 1 |
| 15 | Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики консонансы | 1 |
| 16 | Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики диссонансы | 1 |
| 17 | Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики мелодическое расположение | 1 |
| 18 | Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики гармоническое их расположение | 1 |
| 19 | Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики и различные сочетания звукокомплексов | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| **Раздел «Законы художественного творчества»** | | |
| 20 | Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры | 1 |
| 21 | Роль преобразующего воздействия музыки на человека. | 1 |
| 22-23 | Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении | 2 |
| 24-25 | Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти. | 2 |
| 26. | Произведение искусства — документ эпохи. | 1 |
| 27-28 | Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество. | 2 |
| 29-30 | Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре. | 2 |
| 31 | Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия | 1 |
| 32 | Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества | 1 |
| 33 | Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом. **Интегрированнный зачёт.** | 1 |
| 34 | Опережающее отражение - механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения | 1 |

**Музыка 7 класс**

| № урока | **Тема урока** | Количество часов |
|---|---|---|
| **Раздел «Музыка в жизни и жизнь в музыке»** | | |
| 1 | Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, его духовный мир | 1 |
| 2 | Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык. | 1 |
| 3 | Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая процессуальность | 1 |
| 4 | Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая образные и временные характеристики. | 1 |
| 5 | Предназначение музыки -выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций. | 1 |
| 6 | Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом | 1 |
| **Раздел «Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней»** | | |
| 7 | Восприятие музыки - диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней. | 1 |
| 8 | Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в суть деятельности композитора | 1 |
| 9 | Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | деятельности исполнителя | |
| 10 | Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: отражающие композиторскую оценку явлений жизни. | 1 |
| 11 | Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: вызываемые у слушателя. | 1 |
| 12 | Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: «рефлексивные» | 1 |
| 13 | Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: возникающие во время аналитической деятельности слушателя. | 1 |
| 14 | Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито. | 1 |
| 15 | Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики консонансы | 1 |
| 16 | Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики диссонансы | 1 |
| 17 | Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики мелодическое расположение | 1 |
| 18 | Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики гармоническое их расположение | 1 |
| 19 | Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики и различные сочетания звукокомплексов | 1 |
| **Раздел «Законы художественного творчества»** | | |
| 20 | Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры | 1 |
| 21 | Роль преобразующего воздействия музыки на человека. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 22-23 | Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении | 2 |
| 24-25 | Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти. | 2 |
| 26. | Произведение искусства — документ эпохи. | 1 |
| 27-28 | Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество. | 2 |
| 29-30 | Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре. | 2 |
| 31 | Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия | 1 |
| 32 | Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества | 1 |
| 33 | Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом. **Интегрированный зачёт.** | 1 |
| 34 | Опережающее отражение - механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения | 1 |

**<u>Музыка 8 класс</u>**

| № урока | **Тема урока** | Количество часов |
|---|---|---|
| **Раздел «Музыка в жизни и жизнь в музыке»** | | |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Музыка «старая « и «новая» | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |
| 3 | Живая сила традиции | 1 |
| **Раздел «Сказочно-мифологические темы»** | | |
| 4 | Искусство начинается с мифа | 1 |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 |
| 6 | Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского | 1 |
| 7 | «Благословляю вас, леса…» | 1 |
| 8 | Тест | 1 |
| **Раздел «Мир человеческих чувств»** | | |
| 9 | Образы радости в музыке | 1 |
| 10 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 |
| 11 | «Слезы людские, о слезы людские» | 1 |
| 12 | Бессмертные звуки «Лунной сонаты» | 1 |
| 13 | Два пушкинских образа в музыке | 1 |
| 14 | Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 15 | Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 |
| 16 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1 |
| 17 | Тест | 1 |
| **Раздел « В поисках истины и красоты»** | | |
| 18 | Мир духовной музыки | 1 |
| 19 | Колокольный звон на Руси | 1 |
| 20 | Рождественская звезда | 1 |
| 21 | От Рождества до Крещения | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 22 | «Светлый праздник» | 1 |
| 23 | Тест | 1 |
| **Раздел «О современности в музыке»** | | |
| 24 | Как мы понимаем современность | 1 |
| 25 | Вечные сюжеты | 1 |
| 26 | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана | 1 |
| 27-28 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 2 |
| 29 | Новые области в музыке XX | 1 |
| 30 | Лирические страницы советской музыки | 1 |
| 31 | Диалог времен в музыке А.Шнитке | 1 |
| 32 | «Любовь никогда не перестанет» | 1 |
| 33 | **Интегрированный зачёт.** | 1 |
| 34 | Заключительный урок | 1 |