

МБ ОУ Кочкуровская СШ Починковского муниципального района

Принято  
на педагогическом совете  
протокол от 29.08.2020 №13

Утверждено  
приказ МБ ОУ Кочкуровской СШ  
от 31.08.2020 № 131

**Рабочая программа  
индивидуально-групповых занятий  
по русскому языку  
«Литературное краеведение»  
для учащихся 10-11 класса  
на 2020 -2021 учебный год**

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Низяева Ольга Владимировна

с. Кочкурово-2020

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **1. Предметные результаты:**

#### **Учащийся научится:**

владеть навыками работы со словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

использовать знание алфавита при поиске информации;

различать значимые и незначимые единицы языка;

проводить лексический анализ слова;

опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;

соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;

опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;

опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;

использовать орфографические словари.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

опознавать различные выразительные средства языка;

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

В результате обучения у школьников будут сформированы универсальные учебные действия: личностные и метапредметные.

### **Личностные результаты**

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, родному краю, его литературе, культуре;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению региональной литературы;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

### **Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

*Коммуникативные УУД:*

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности.

## II. Содержание учебного предмета

Введение. «Нижегородские путешествия»

**Модуль №1.** Аввакум Петров - грандиозная фигура в истории русского национального духа, подлинный народный характер, человек из пламени костра сохранивший верность своим идеалам. «С этого пустозерского пламени возжегся костер великой русской прозы» (Ю. Нагибин. Огнепальный протопоп). Образ Аввакума получил яркое художественное воплощение в ряде произведений русской литературы XX в.: в поэмах М. Волошина «Протопоп Аввакум» и Ф. Сухова «Красная палата», стихах Н. Клюева, А. Несмелова, В. Шаламова, романе В. Личутина «Раскол», повестях Д. Жукова «Аввакум» и «Владимир Иванович», рассказе Ф. Абрамова «Из колена Аввакумова».

**Модуль №2.** Романтизм нижегородского края наиболее ярко представлен творчеством М.С. Жуковой, чьи «Вечера на Карповке» высоко оценил В.Г. Белинский.

**Модуль №3.** «Деревня Болдино - одна из столиц русской поэтической культуры» (Л. Озеров). Эта тема требует специальной программы, настолько ответственна и важна эта тема для судеб русской литературы.

Задачи этого модуля - расширить представления учащихся о жизни и творчестве А.С. Пушкина, подчеркнуть значимость Болдинского периода, систематизировать знания учеников. Ввести историко-литературные контексты, содействуя тем самым повторению и обобщению сведений по истории русской литературы.

На занятиях рекомендуется усилить исследовательскую работу учащихся, обратив особое внимание на анализ ими художественных произведений, умение привлекать научные материалы, качество выразительного чтения.

Введение. Эволюция размышлений А.С. Пушкина о смысле жизни (1 ч.)

«Руслан и Людмила» (посвящение и фрагменты из эпилога); «Движение», «Ангел», «Дар напрасный, дар случайный...», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др.

I часть. В предчувствии Пушкина. (5 ч.)

Тема №1. Философские стихи поэтов пушкинской поры.

Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», ода «Бог»; В.А. Жуковский «Невыразимое»; К.Н. Батюшков «Мой гений», «Есть наслажденье в дикости лесов...»; Д.В. Веневитинов «Жизнь»; Е.А. Баратынский «Наслаждайтесь, все проходит...», «Все мысль да мысль...»; П.А. Вяземский «Мудрец или лентяй, иль просто добрый малый...».

Обзор по теме. Краткие сведения о поэтах. Групповые и индивидуальные задания для самостоятельной работы. Сочинение-миниатюра. Тема № 2. Мотивы и образы мировой литературы в творчестве А. С. Пушкина «Явился наш Данте...» (Чаадаев - Пушкину). Пушкин и итальянская культура. Данте и Пушкин (Евгений Онегин, сюжет и герои). Петрарка, сонеты из цикла «На жизнь мадонны Лауры». (Переводы произведений итальянского поэта, выполненные ВТ. Маранцманом, как культурное событие). Вольтер, стихи и эпиграммы. Переводы А.С. Пушкина: В Скотт «Ворон к ворону летит...», Б. Корнуэлл «Пью за здоровье Мери, А. Мицкевич «Воевода» и др. Обобщающий семинар.

II часть. «Сердце в будущем живет...» -

дни Болдинской осени (1830, 1833, 1834 гг.) (6 ч.)

Введение (1 ч.) Художники эпохи Возрождения о просветляющей силе совершенной красоты. Образы мадонны в живописи. Пушкин о Рафаэле. Стихотворение Пушкина «Мадонна». Фрагменты из писем к Н. Н. Гончаровой.

**Тема № 1.** Сентябрь...

Стихотворение «Бесы». Значение стихотворения. Образы дороги, вьюги в мировой литературе, в русской литературе XIX - XX вв. интерпретация этого стихотворения в исследованиях литературоведов. «Элегия»: анализ и выразительное чтение.

«Путешествие Онегина» (болдинский вариант). История издания, черновой и окончательный варианты. Очарование Пушкинского слова. Стихотворения «Труд», «Ответ анониму».

**Тема № 2.** Октябрь... «Румяный критик мой...». Причины хандры, описанной Пушкиным. Переключки настроения стихотворения с мотивами русской литературы XIX в. (Н.А. Некрасов и др.)

«Антологические эпиграммы», их художественные особенности («Царскосельская статуя», «Отрок», «Рифма», «Трое глухих»).

«Дорожные жалобы» - глубина переживаний. Жизненная сила поэта. Проявление этих качеств в тональности, красках, ритме, образах стихотворения. Сравнение со стихотворениями «Телега жизни», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Сходство и отличие тона и смысла. Выразительное чтение наизусть.

Значение повести «Выстрел» в творчестве А.С. Пушкина. Своеобразие романтического героя.

«Моя родословная»: выразительное чтение, комментарий.

«Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Интерпретация в театре и в кино. Фрагменты фильма М. Швейцера. Музыка А. Шнитке. Стихотворение «Герой»: значение, комментированное чтение.

### **Тема № 3. Ноябрь...**

Поэма «Полтава». Значение исторической темы в творчестве А.С. Пушкина.

Каменный гость»: чтение, анализ. Дон-Жуан в творчестве Гирсо де Мо-1а, Мольера, Байрона. Автобиографичность образа. Его интерпретации в яре и кино. В. Высоцкий в роли Дон Гуана.

«Пир во время чумы». История создания. Заветные мысли Пушкина, ведение людей в минуты смертельной опасности. Как сохранить достоинство перед лицом смерти. Значение гимна Чуме. Чтение и анализ.

«Сказка о золотом петушке». Выразительное чтение, комментарий, Значение сказки в творчестве А.С. Пушкина.

Заключение (1 ч.) «Осень» (1833 г.): значение эпитафии. Сюжетно-композиционный анализ стихотворения. Чтение наизусть. Болдинские рисунки Пушкина: экспрессивность линии, штриха. Портреты и автопортрет

III часть. «Что делать нам с бессмертными стихами?...» (А.С. Пушкин и русская литература XX века) (6 ч.)

Введение Н. Коржавин, стихотворение «Легкость (за книгой Пушкина)».

**Тема 1.** Пушкин в произведениях поэтов Серебряного века С. Есенин «Пушкину»; А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»; М. Цветаева, цикл «Стихи к Пушкину»; Н. Гумилев «Дон Жуан в Египте» (пьеса в стихах); И.Бунин «Подражание Пушкину», «Слово».

**Тема № 2.** А.С. Пушкин и В. Набоков Опыт перевода «Евгения Онегина» на английский язык. Уроки Пушкина. «Страна стихов», «Будущему читателю». «Новая проза» В. Набокова, Рассказ «Облако, озеро, башня...». Сплав лиризма, драмы и эпического повествования. Сила и оригинальность лирических образов, мотивов.

Тема № 3. С. Юрский читает Пушкина (из работ Н. Крымовой)

Тема № 4. С. Довлатов - «сердечный обличитель»  
(Фрагменты повести «Заповедник»)

Тема № 5. Нижегородцы о Пушкине (В.А.Грехнев, Ю.  
Адрианов)

О книге нижегородского литературоведа В.А. Грехнёва «Мир пушкинской лирики» (анализ лирического этюда А.С. Пушкин «Я ехал к вам...» в главе «Человек в лирике

Пушкина)). Значение темы движения в творчестве А.С. Пушкина. Бесстрашие трагической мысли поэта.

Нижегородский поэт Ю. Адрианов. Жизнь и творчество. «Болдинские этюды» (1974 г.) Стихотворение «Читая древнее сказанье...» («Память болдинской свечи...»).

**Модуль №4.** Трилогия М.Авдеева «Тамарин» написана под влиянием романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» и в полемике с ним, что предопределило её успех, которым сейчас забыт.

**Модуль №5.** Эта большая тема, предполагающая изучение произведений, написанных на нижегородском материале: рассказы и очерки В.И. Даля; «Адам Адамович», «Кружевница», «Перелетные птицы» М. Михайлова; «Красильниковы» П. Мельникова-Печерского.

**Модуль №6.** Творчество Мельникова-Печерского. Этический мир старообрядчества: «Там Русь сисстари на чистоте стоит». Нижегородские реалии у Мельникова-Печерского («Старые годы»), колоритные картины быта. Использование мотивов и образов Мельникова-Печерского в опере М.Мусоргского «Борис Годунов» (песня «Как во городе то было во Казани»), в опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже и девице Февронии», в картинах М. Нестерова «В лесах», «На горах», «Великий постриг».

**Модуль №7.** Два года жизни К. Леонтьева в арзамасском имении баронессы Розен в качестве домашнего врача знаменательны в жизни философа и романиста: был написан роман «Подлипки» (1981 г.), который можно рассматривать как начало литературного импрессионизма в России.

Здесь же создано несколько оригинальных критических работ и начат роман «В своем краю», написанный на арзамасском материале.

**Модуль № 8.** Условия формирования личности Н.А. Добролюбова: дом, семья, духовное училище, семинария. Увлечение фольклором (статья I некоторых местных пословицах и поговорках Нижегородской губернии)), первые критические опыты. Стихи Н.А. Добролюбова.

**Модуль № 9.** Жил-был Кот-Мурлыка. Сказочник, который писал д псевдонимом Кот-Мурлыка, Вагнер был учителем Нижегородского дворянского института (1849-1951). Замысел «Сказок Кота-Мурлыки» относится к этому времени.

**Модуль № 10.** «Теточка» так называл В.Г. Короленко жену своего угла И.Ф. Анненского, детскую писательницу, автора прозаических сборников «Зимние вечера», «Своим путем», романа «Анна», биографических книг о Гоголе, Рабле, Ж.Санд, Бальзаке. Она перевела на русский язык роман Д. Дефо «Робтнзон Крузо»,

переделав его в духе народнической утопии, переводила М.Твена, Б.Стоу, Д.Кринвуда, Э.Золя.

**Модуль № 11.** Писатели-народники в Н. Новгороде. Это Н.Е. Каронин-Петропавловский, И.И. Свеседенцев (Иванович) и С.Я. Елпатьевский прозаики, бытописатели, писавшие о крестьянстве, капитализме, изображении типов народной жизни. «Удивительно светел был этот человек, один из творцов «священного писания» о русском мужике, искренне веровший в безграничную силу народа», - писал М. Горький о Каронине-Петропавловском.

**Модуль № 12.** Приоритет в создании жанра купеческого романа принадлежит П.Д. Боборыкину, автору романа о купцах, предпринимателях «Китай-город». «Василий Теркин» и др. Именно от апологетического романа «Василий Теркин» М.Горький, работая над «Фомой Гордеевым».

Нижний и его люди отражены в автобиографических романах Боборыкина «В путь-дорогу», «Большой дом», а также в мемуарах «За полвека».

Заслуживает внимания творчество А.А. Лугового, уроженца г. Варнавина, сын богатого купца из крестьян, сам занимавшийся купеческой деятельностью. Разорившись, он стал писателем. Его произведения любопытны изображением купеческой психологии (разорившийся нижегородский купец Гордеев в повести «На курином насесте», драма «Озимь»).

**Модуль № 13.** Многие из современников (М.Горький, М.Цветаева) считали его гением. На нижегородские годы учебы в гимназии падает время отрочества и ранней юности Розанова. В книгах Розанова отразились многочисленные реалии культурной жизни Нижнего и особенно влияние книг на формирование будущего философа и писателя. В Нижнем произошло знакомство с А.Сусловой, сыгравшей столь драматическую роль в его судьбе.

**Модуль № 14.** «В Н. Новгород 5 января 1885 г. въехал никому не известный человек. Покидал его 7 января 1896 крупнейший писатель и журналист. Слава его уже вышла за пределы России» (Фортунатов) В Нижегородские годы Короленко написаны: «Убивец», «Слепой музыкант», «Соколинец» и др.

**Модуль № 15.** М.Горький в Нижнем Новгороде: начало пути.

Горький - писатель, занимающий особое место в нашей литературе. До 90-х гг. происходила идеологизация его творчества. В наше время происходит обратное явление - деидеологизация; попутно отрицаются художественные достоинства многих его произведений, развенчивается их «классическое совершенство».



Новое прочтение «нижегородских» произведений писателя диктуется, прежде всего, эстетическими критериями. «Идеологическая ритуальность» М.Горького уходит в прошлое, на первый план выступает художник.

Задачи этого модуля - познакомить учащихся с материалами о жизни творчестве М. Горького Нижегородского периода, систематизировать знания учеников об этом периоде его творчества. Ввести историко-литературные контексты, содействуя тем самым повторению и обобщению сведений по истории русской литературы.

На занятиях рекомендуется усилить исследовательскую работу учащихся, обратив особое внимание на анализ ими художественных произведений, умение привлекать научные материалы и мемуарную литературу, ведение. Горьковские места в Нижнем Новгороде.

Домик Каширина; бывшее канавинское слободское училище, которое окончил Алеша Пешков; дом Порхунова, где жил Алеша Пешков в одах; дом чертежника Сергеева, в котором был в услужении Алеша, редакция «Нижегородского листка»; Нижегородский острог, в котором отбыл в заключение М.Горький в 1889 и 1901 гг.; дом Лемке, где в 1900 г была написана «Песня о Соколе»; чайная-клуб «Столбы» для грузчиков, босяков нижегородского дна; дом Киришабаумана - последняя квартира Горького.

**Тема № 1.** Среди нижегородской интеллигенции. 1889 г. - возвращение Горького из Казани в родной город. «Чиж среди мудрых ворон». Интерес и противоречие с радикальной интеллигенцией. Очерк Горького «Время Короленко» (фрагменты). У М.Е. Каронина-Петропавловского (одноименный очерк 1914 г.) СТ. Сомов и А.В. Чекин. Первый арест. Н.Ф. Анненский (одноименный очерк 1927 г.) Знакомство с Т. Короленко: «он был моим учителем». 1891 г. - уход из родного города, начало путешествия по Руси. Появление рассказа «Макар Чудра».

**Тема №2.** «Угадывание невозможного» (первые литературные шаги писателя М.Горького) Встречи с О. Каминской. «Старуха Изергиль» 1984 г., «Челкаш».

**Тема №3.** В мире *Маякиных* 1896-1898гг. Рабочие кружки в Н. Новгороде. Маёвки в 1984 г и др. М. горький на выставке 1896 г. Купцы у М.Горького (Яков Маякин и Фома Гордеев). Е.П. Пешкова. Жизнь и быт семьи по воспоминаниям современников.

**Тема № 4.** Горький - публицист

«Чудесная это штука - сделаться знаменитостью...». Работа Горького в газете «Нижегородский листок». Статьи и фельетоны Горького. Переписка с Л. Андреевым. «Домашние библиотеки» А.В. Панова.

**Тема № 5.** *М.Горький - неотомимый общественник*

1899 -1903 г. - развитие просветительских обществ в Н. Новгороде. Создание литературных сборников. Строительство Народного дома и народного театра с участием В.Г. Короленко, Ф.И. Шаляпина и др. Спектакль Л. Мея «Царская невеста» (1903 г.), новогодние елки для детей бедняков. Чайная «Столбы» для босяков. Клубные вечера. Трагедия Германа Ливена и первая студенческая демонстрация в Нижнем. Рассказ М. Горького о Ливене. Прокламация о Ливене (кто же автор текста?)

#### **Тема № 6. Путь в революцию**

1899-1903 гг. Прокламации (писал ли М. Горький эти тексты?): «Открытое письмо к Нижегородскому обществу» (1901г.). Арест М. Горького. Арзамасское лето 1902 г. Жизнь Петра Заломова (как начиналась история романа «Мать»). День рождения М. Горького в 1902 г.

#### **Тема № 7. Художественный мир молодого писателя**

«Потребно героическое...» (1901 г.): жизнь должна перестать быть простой». Полемика с А.Чеховым о природе реализма. («Ужасно хочется жить как-нибудь иначе - ярко, скорее, главное - скорее»). Пьеса «Мещане». Успех пьесы «На дне» (МХАТ, режиссер К.С. Станиславский). Актерские трактовки ролей. Лука. Значение поэмы «Человек» (1903 г.) Чтение «Дачников» (1904 г.). История первого спектакля: «лучший день моей невероятно длинной, интересной, моей хорошей жизни, которую я всю сам целал». Дружба М. Горького с Л.Андреевым.

#### **Заключение «Мы нижегородцы...»**

Н. Новгород в произведениях М. Горького. Горький в Н. Новгороде после революции. Встречи, впечатления... - «возвратился домой, чему очень рад». М.Горький и писатели родного края (А. Яровицкий, А. Белозеев, И Касаткин, Н. Кочин).

**Модуль № 16.** «Значительный, четкий, странный и несчастный», - писал о Борисе Садовском А.А. Блок. Поэт, автор стихов, в которых *он*, в отличие от своих друзей-символистов, писал об устойчивости национального бытия (сб. «Самовар»), прозаик, автор книги исторических рас-сказов «Узор чугунный», за которую был избран в члены Нижегородской /бернской архивной комиссии, эссеист, автор книги о поэтах XVIII - нач. IX вв. «Русская Камена», один из первых исследователей творчества А. Фета. В 35 лет его разбил паралич. До 1952 г. он живет в подвале Новодевичьего монастыря. Садовский - великолепный стилизатор. Нижний, Сер-14, Лукоянов, Ардатов (место его рождения), Васильсурск постоянно фигурируют в его прозе. В Нижнем вышла его книга - «Обитель смерти» (1917 г.), здесь в 20 годы созданы его «Записки» (Очень многое у Садовского не издано (в 90-е г. был опубликован его роман о Лермонтове).

**Модуль № 17.** И.С. Рукавишников - поэт, прозаик драматург из династии знаменитых в Нижнем купцов Рукавишниковых. Проза Рукавишникова обнаруживает эволюцию от реализма (повесть «Семья, поклеван-1Я птицами») к модернизму (трилогия «Проклятый род»). В трилогии дается история (в плане вырождения и дэистетизации) трех поколений семьи Рукавишниковых. А. Белый в мемуарах «Между трех революций» сравни-1ет автора с Дон Кихотом и вспоминает «мрачно-убогие номера, в которых прозябал без гроша отцом проклятый сын миллионщика».

В 20-е годы Рукавишников разрабатывал форму стихотворного сказа «Сказ скомороший про Степана Разина», «Сказ про попа Федула».

**Модуль № 18.** Три эпизода из жизни А. Грина. Имеется в виду три посещения Нижнего А. Грином. В молодости, описанные в «Автобиографической повести», раннем рассказе «Карантин» и неоконченном рассказе «Тюремная старина»

**Модуль № 19.** Первые рассказы И.Касаткина написаны в Нижегородской тюрьме. Рассказы о детях и людях из народа, опубликованные в газетах «Судоходец» и «Нижегородский листок». Переписка с М. Горьким.

**Модуль № 20.** Первая книга Устинова «На судах». Рассказы, опубликованные в газете «Судоходец». Переписка с М. Горьким, воспоминание об этом в очерке «Светло-серый конверт». Повесть «Наследник» и роман «Черный ветер». Героем которого является бывший сормовский рабочий, командующий отрядом в годы гражданской войны. Книга критических статей «Литература наших дней» (1923 г.) Дружба с С. Есениным.

**Модуль № 21.** Воспоминания Б. Пильняка «О Нижнем Новгороде» в нижегородском журнале «Зори». Нижегородские реалии в романе «Голый год», «Повести о черном хлебе». Рассказе «Нижегородский откос».

**Модуль № 22.** Нижегородская тема в рассказах Н.И. Кочина «Юность», «Девки», «Парни», трилогии о Семене Пахарева. Драматизм посмертно изданной прозы в книге «Зона».

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на освоение каждой темы

#### 10 класс

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Введение «Нижегородские путешествия»	1		
2	Эхо Аввакума	1		
3	Арзамас романтический	1		
4	«Деревня Болдино - одна из столиц русской поэтической культуры»			
5	Эволюция размышлений А.С. Пушкина о смысле жизни	1		
6	Философские стихи поэтов пушкинской поры.			
7	«Сердце в будущем живет...» - дни Болдинской осени	1		
8	Введение. Художники эпохи Возрождения о просветляющей силе совершенной красоты.			
9	Стихотворение «Бесы». Значение стихотворения.			
10	«Путешествие Онегина».	1		
11	«Румяный критик мой...». Причины хандры, описанной Пушкиным.			
12	«Антологические эпиграммы», их художественные особенности.	1		
13	«Дорожные жалобы» - глубина переживаний.			
14	Значение повести «Выстрел» в творчестве А.С. Пушкина.			
15	«Моя родословная»: выразительное чтение, комментарий.	1		
16	«Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери».	1		
17	Поэма «Полтава». Значение исторической темы в творчестве А.С. Пушкина.	1		
18	«Каменный гость»: чтение, анализ.	1		
19	«Пир во время чумы». История создания. Заветные мысли Пушкина, ведение людей в минуты смертельной опасности.	1		
20	«Сказка о золотом петушке». Значение сказки в творчестве А.С. Пушкина.	1		
21	«Что делать нам с бессмертными стихами?...»	1		
22	Пушкин в произведениях поэтов Серебряного века .			
23	А.С. Пушкин и В. Набоков.			
24	С. Юрский читает Пушкина (из работ Н. Крымовой)			
25	С. Довлатов - «сердечный обличитель»	1		
26	Нижегородцы о Пушкине			
27	О книге нижегородского литературоведа В.А. Грехнёва «Мир пушкинской лирики» (анализ лирического этюда А.С. Пушкин «Я ехал к вам...» в главе «Человек в лирике Пушкина»).			
28	Нижегородский поэт Ю. Адрианов. Жизнь и творчество. «Болдинские этюды» (1974 г.)			
29	Стихотворение «Читая древнее сказанье...» («Память болдинской свечи...»). Литературная гостиная.	1		
30	Трилогия М.Авдеева «Тамарин».	1		
31	Изучение произведений, написанных на нижегородском	1		

32	материале. Творчество Мельникова-Печерского. Этический мир старообрядчества.	1		
33	Роман «Подлипки»			
34	Условия формирования личности Н.А. Добролюбова. Итоговое занятие.	1		
	Итого:	34 ч.		

11 класс

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	план	факт
1	«Теточка» - детская писательница, автор прозаических сборников.	1		
2	Писатели-народники в Н. Новгороде.	1		
3	П.Д. Боборыкин - автор романа о купцах, предпринимателях «Китай-город».	1		
4	Книги Розанова - многочисленные реалии культурной жизни	1		
5	Короленко, его произведения «Убивец», «Слепой музыкант», «Соколинец».	1		
6	М.Горький в Нижнем Новгороде: начало пути.	1		
7	Горький - писатель, занимающий особое место в нашей литературе.	1		
8	Среди нижегородской интеллигенции. 1889 г. - возвращение Горького из Казани в родной город.	1		
9	«Угадывание невозможного» (первые литературные шаги писателя М.Горького)	1		
10	Горький - публицист	1		
11	М.Горький - неутомимый общественник	1		
12	Путь в революцию	1		
13	Художественный мир молодого писателя	1		
14-15	Заключение «Мы нижегородцы...». Н. Новгород в произведениях М. Горького. Самостоятельная работа	2		
16-17	«Значительный, четкий, странный и несчастный»- Борис Садовский.	2		
18-21	И.С. Рукавишников - поэт, прозаик драматург из династии знаменитых в Нижнем купцов Рукавишниковых.	3		
21-22	Три эпизода из жизни А. Грина.	2		
23-24	Первые рассказы И.Касаткина.	2		
25-27	Первая книга Устинова «На судах». Рассказы, опубликованные в газете «Судоходец».	2		
27-28	Воспоминания Б. Пильняка «О Нижнем Новгороде».	2		
29-31	Нижегородская тема в рассказах Н.И. Кочина.	3		
32-33	Итоговое занятие. Самостоятельная работа	2		
	Итого:	33ч.		