

ПОЧИНКОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЧКУРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол от 14.08.2023 № 16

УТВЕРЖДЕНА

приказом

МБОУ Кочкуровской СШ

от 14.08.2023 № 104

**Рабочая программа  
учебного курса  
по русскому языку  
«Литературное краеведение»  
для учащихся 11 класса  
на 2023 -2024 учебный год**

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Низяева Ольга Владимировна

с. Кочкурово, 2023

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе программы элективного курса «Литературное краеведение»/составители: Харчев В.В., Шамрей Л.В., Аракелова С.Ф., Васин А.М., Дербенцева Л.В. и др. – НИРО, 2009 г.

Литературное образование обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, формировании мировоззрения, гражданского сознания, эстетической культуры, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру. Обогащать представления школьников о литературе, расширить их понятия о творческой деятельности того или иного писателя помогает краеведческая работа. Ведь «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть понятны только в связи со всей родной страной» (Д.С. Лихачев). Места, связанные с именами великих писателей, помогают лучше узнать их жизнь, глубже понять их произведения. Д.С. Лихачев по этому поводу писал: «Прекрасное в мире растёт безмерно, когда мы осознаём, какие поэтические произведения связаны с теми или иными местами, домами, садами, свидетелями чего они являлись...Поэтические памятники той или иной местности позволяют лучше понять поэзию, а поэзия, в свою очередь, умножает, учетверяет красоту родных нам мест».

Новизна программы состоит в том, что обучающиеся не только расширяют и обогащают знания по русской литературе и культуре через изучение литературы родного края, но и знакомятся с основами музейной педагогики, учатся создавать музеи, подбирать экспонаты, проводить экскурсии. Тем самым они приобщаются к самостоятельной исследовательской деятельности.

Литературное краеведение расширяет и обогащает знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к своей малой родине, пробуждает интерес к истории родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, учит бережному отношению к памятникам культуры.

Занятия данной программы направлены на достижение следующей цели: расширить и обогатить знания обучающихся по русской литературе и культуре через изучение произведений писателей, чьё творчество связано с нашей областью, районом, селом; познакомить с основами музейной педагогики; развить практические навыки исследовательской работы с литературно-краеведческим материалом.

Данная цель способствует решению конкретных задач:

- приобщение детей к книге, к основам отечественной культуры;
- воспитание любви и привязанности школьников к родному краю, пробуждение интереса к родной культуре;
- формирование у них навыков исследовательской и аналитической деятельности и навыков коммуникативного общения;
- развитие литературно-творческих способностей обучающихся, их читательских интересов и художественного вкуса;
- расширение кругозора;
- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа литературного произведения и его научных, критических и художественных интерпретаций;
- закрепление умения работать с дополнительной литературой, используя поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.;
- использование новых педагогических технологий в организации художественного воспитания детей, поиску и развитию детской одаренности.

## Содержание учебного курса

**Тема № 1.** Среди нижегородской интеллигенции. 1889 г. - возвращение Горького из Казани в родной город. «Чиж среди мудрых ворон». Интерес и противоречие с радикальной интеллигенцией. Очерк Горького «Время Короленко» (фрагменты). У М.Е. Каронина-Петропавловского (одноименный очерк 1914 г.) СТ. Сомов и А.В. Чекин. Первый арест. Н.Ф. Анненский (одноименный очерк 1927 г.) Знакомство с Т. Короленко: «он был моим учителем». 1891 г. - уход из родного города, начало путешествия по Руси. Появление рассказа «Макар Чудра».

**Тема №2.** «Угадывание невозможного» (первые литературные шаги писателя М.Горького) Встречи с О. Каминской. «Старуха Изергиль» 1984 г., «Челкаш».

**Тема №3.** В мире *Маякиных* 1896-1898гг. Рабочие кружки в Н. Новгороде. Маёвки в 1984 г и др. М. горький на выставке 1896 г. Купцы у М.Горького (Яков Маякин и Фома Гордеев). Е.П. Пешкова. Жизнь и быт семьи по воспоминаниям современников.

**Тема № 4.** Горький - публицист

«Чудесная это штука - сделаться знаменитостью...». Работа Горького в газете «Нижегородский листок». Статьи и фельетоны Горького. Переписка с Л. Андреевым. «Домашние библиотеки» А.В. Панова.

**Тема № 5.** *М.Горький - неутомимый общественник*

1899 -1903 г. - развитие просветительских обществ в Н. Новгороде. Создание литературных сборников. Строительство Народного дома и народного театра с участием В.Г. Короленко, Ф.И. Шаляпина и др. Спектакль Л. Мея «Царская невеста» (1903 г.), новогодние елки для детей бедняков. Чайная «Столбы» для босяков. Клубные вечера. Трагедия Германа Ливена и первая студенческая демонстрация в Нижнем. Рассказ М. Горького о Ливене. Прокламация о Ливене (кто же автор текста?)

**Тема № 6.** Путь в революцию

1899-1903 гг. Прокламации (писал ли М. Горький эти тексты?): «Открытое письмо к Нижегородскому обществу» (1901г.). Арест М. Горького. Арзамасское лето 1902 г. Жизнь Петра Заломова (как начиналась история романа «Мать»). День рождения М. Горького в 1902 г.

**Тема № 7.** Художественный мир молодого писателя

«Потребно героическое...» (1901 г.): жизнь должна перестать быть простой». Poleмика с А.Чеховым о природе реализма. («Ужасно хочется жить как-нибудь иначе - ярко, скорее, главное - скорее»). Пьеса «Мещане». Успех пьесы «На дне» (МХАТ, режиссер К.С. Станиславский). Актерские трактовки ролей. Лука. Значение поэмы «Человек» (1903 г.)

Чтение Дачников» (1904 г.). История первого спектакля: «лучший день моей невероятно длинной, интересной, моей хорошей жизни, которую я всю сам целал». Дружба М. Горького с Л. Андреевым.

Заключение «Мы нижегородцы...»

Н. Новгород в произведениях М. Горького. Горький в Н. Новгороде после революции. Встречи, впечатления... - «возвратился домой, чему очень рад». М. Горький и писатели родного края (А. Яровицкий, А. Белозеев, И. Касаткин, Н. Кочин).

**Модуль № 8.** «Значительный, четкий, странный и несчастный», - писал о Борисе Садовском А.А. Блок. Поэт, автор стихов, в которых *он*, в отличие от своих друзей-символистов, писал об устойчивости национального бытия (сб. «Самовар»), прозаик, автор книги исторических рас-сазов «Узор чугунный», за которую был избран в члены Нижегородской /бернской архивной комиссии, эссеист, автор книги о поэтах XVIII - нач. IX вв. «Русская Камена», один из первых исследователей творчества А. Фета. В 35 лет его разбил паралич. До 1952 г. он живет в подвале Новодевичьего монастыря. Садовский - великолепный стилизатор. Нижний, Сер-14, Лукоянов, Ардатов (место его рождения), Васильсурск постоянно фигурируют в его прозе. В Нижнем вышла его книга - «Обитель смерти» (1917 г.), здесь в 20 годы созданы его «Записки» Очень многое у Садовского не издано (в 90-е г. был опубликован его роман о Лермонтове).

**Модуль № 9.** И.С. Рукавишников - поэт, прозаик драматург из династии знаменитых в Нижнем купцов Рукавишниковых. Проза Рукавишникова обнаруживает эволюцию от реализма (повесть «Семья, поклеванная птицами») к модернизму (трилогия «Проклятый род»). В трилогии дается история (в плане вырождения и дэистетизации) трех поколений семьи Рукавишниковых. А. Белый в мемуарах «Между трех революций» сравнивает автора с Дон Кихотом и вспоминает «мрачно-убогие номера, в которых прозябал без гроша отцом проклятый сын миллионщика».

В 20-е годы Рукавишников разрабатывал форму стихотворного сказа «Сказ скомороший про Степана Разина», «Сказ про попа Федула».

**Модуль № 10.** Три эпизода из жизни А. Грина. Имеется в виду три посещения Нижнего А. Грином. В молодости, описанные в «Автобиографической повести», раннем рассказе «Карантин» и неоконченном рассказе «Тюремная старина»

**Модуль № 11.** Первые рассказы И. Касаткина написаны в Нижегородской тюрьме. Рассказы о детях и людях из народа, опубликованные в газетах «Судоходец» и «Нижегородский листок». Переписка с М. Горьким.

**Модуль № 12.** Первая книга Устинова «На судах». Рассказы, опубликованные в газете «Судоходец». Переписка с М. Горьким, воспоминание об этом в очерке «Светло-серый

конверт». Повесть «Наследник» и роман «Черный ветер». Героем которого является бывший сормовский рабочий, командующий отрядом в годы гражданской войны. Книга критических статей «Литература наших дней» (1923 г.) Дружба с С. Есениным.

**Модуль № 13.** Воспоминания Б. Пильняка «О Нижнем Новгороде» в нижегородском журнале «Зори». Нижегородские реалии в романе «Голый год», «Повести о черном хлебе». Рассказе «Нижегородский откос».

**Модуль № 14.** Нижегородская тема в рассказах Н.И. Кочина «Юность», «Девки», «Парни», трилогии о Семене Пахареве. Драматизм посмертно изданной прозы в книге «Зона».

## Планируемые результаты освоения учебного курса

### 1. Предметные результаты:

#### Учащийся научится:

владеть навыками работы со словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

использовать знание алфавита при поиске информации;

различать значимые и незначимые единицы языка;

проводить лексический анализ слова;

опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, олицетворение);

опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;

соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;

опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;

опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;

использовать орфографические словари.

#### Учащийся получит возможность научиться:

анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

опознавать различные выразительные средства языка;

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

В результате обучения у школьников будут сформированы универсальные учебные действия: личностные и метапредметные.

### Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, родному краю, его литературе, культуре;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению региональной литературы;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

#### Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности.

## Тематическое планирование

1. Среди нижегородской интеллигенции.
2. Писатели-народники в Н. Новгороде.
3. П.Д. Боборыкин - автор романа о купцах, предпринимателях «Китай-город».
4. «Угадывание невозможного» (первые литературные шаги писателя М.Горького)
5. В мире Маякиных 1896-1898гг. Рабочие кружки в Н. Новгороде
6. Горький - публицист
7. М.Горький - неутомимый общественник
8. Путь в революцию
9. Художественный мир молодого писателя
10. Н. Новгород в произведениях М. Горького.
11. И.С. Рукавишников - поэт, прозаик драматург из династии знаменитых в Нижнем купцов Рукавишниковых.
12. Три эпизода из жизни А. Грина.
13. Первые рассказы И.Касаткина о детях и людях из народа.
14. Первая книга Устинова «На судах».
15. Воспоминания Б. Пильняка «О Нижнем Новгороде»
16. Нижегородская тема в рассказах Н.И. Кочина



## Поурочное планирование

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	план	факт
1	«Теточка» - детская писательница, автор прозаических сборников.	1		
2	Писатели-народники в Н. Новгороде.	1		
3	П.Д. Боборыкин - автор романа о купцах, предпринимателях «Китай-город».	1		
4	Книги Розанова - многочисленные реалии культурной жизни	1		
5	Короленко, его произведения «Убивец», «Слепой музыкант», «Соколинец».	1		
6	М.Горький в Нижнем Новгороде: начало пути.	1		
7	Горький - писатель, занимающий особое место в нашей литературе.	1		
8	Среди нижегородской интеллигенции. 1889 г. - возвращение Горького из Казани в родной город.	1		
9	«Угадывание невозможного» (первые литературные шаги писателя М.Горького)	1		
10	Горький – публицист. М.Горький - неутомимый общественник. Путь в революцию. Художественный мир молодого писателя	1		
11	Заключение «Мы нижегородцы...». Н. Новгород в произведениях М. Горького. Самостоятельная работа	1		
12	«Значительный, четкий, странный и несчастный»- Борис Садовский.	1		
13	И.С. Рукавишников - поэт, прозаик драматург из династии знаменитых в Нижнем купцов Рукавишниковых.	1		
14	Три эпизода из жизни А. Грина. Первые рассказы И.Касаткина.	1		
15	Первая книга Устинова «На судах». Рассказы, опубликованные в газете «Судоходец».	1		
16	Воспоминания Б. Пильняка «О Нижнем Новгороде». Нижегородская тема в рассказах Н.И. Кочина.	1		
17	Итоговое занятие. Самостоятельная работа	1		
	Итого:	17 ч.		

### Учебно-методическое обеспечение

1. Блохина В.Н., Либединская Л.Б. М. Горький в родном городе. – Горький, 1976.
2. Голованов Б.П. Как ты жила, нижегородская глубинка? (Очерки для любознательных). - Арзамас, 1993.
3. Добролюбов Н.А. О классиках русской литературы. – М., 1986.
5. Наш край. Сост. В. Шамшурин. - Нижний Новгород, 2006.
6. Нижегородский край: факты, события, люди. - Нижний Новгород, 1997.
7. Низовский А.Ю. Усадьбы России. – М., 2005.

Интернет-ресурсы:

<http://museums.unn.ru/danco/>

<http://www.museums.unn.ru/danco/expos/kh.shtml>

<http://www.museums.unn.ru/danco/expos/lm.shtml>

<http://www.museums.unn.ru/danco/expos/gp2.shtml>

<http://www.dobrolyubov-museum.ru/>

<http://www.museum.ru/M1889>

<http://www.boldinomuzey.ru/>