

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Нижегородская область

Починковский муниципальный округ

МБ ОУ Кочкуровская СШ

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол от 14.08.2023 № 16

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МБ ОУ Кочкуровской СШ
от 14.08.2023 № 104

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (русская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

с. Кочкурово, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной литературе для 10 -11 классов создана на основе Рекомендаций для общеобразовательных организаций по изучению предметной области «Родной язык и родная литература» (среднее общее образование) (НИРО Май 2020 года).

1. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

Тема обучения в течение двух лет — «Литература и Россия». Ниже приводится тематика уроков, непосредственно соприкасающаяся с историко-литературным курсом, определяющим содержание учебного предмета «Литература» в десятом и одиннадцатом классах.

Десятый класс

1. Этическая, религиозная, историческая, пространственная характеристика России. Изображение русской действительности в литературе первой половины 19-го века (обобщение). (1 ч.)
2. Россия во втором томе «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя (на примере первой главы). (1 ч.)
3. Поэзия Ф.И. Тютчева (2 ч.)

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!..»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Россия в лирике Ф.И. Тютчева («Русской женщине», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не объять...», «Есть в осени первоначальной...»).

4. Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (5 ч)

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. **«Драма Гроза»**. Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главой героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные

корни. Мотив воли в драме А.Н. Островского «Гроза». Н.А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860- 1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

5. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (8 ч.)

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Русский патриархальный мир в «Сне Обломова» (И.А. Гончаров «Обломов»). Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

6. Народное сознание в сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника» (на примере 1–2 произведений по выбору учителя).

7. Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» (обзор с изучением отдельных глав).

8. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (7 ч.)

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

9. Народная культура на страницах поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

10. Творчество Н.С. Лескова (3 ч.)

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». Образы праведников в русской литературе 19-го века (Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков).

11. Антитеза Петербурга и Москвы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

12. Евангельский текст в рассказе А.П. Чехова «Студент».

13. Российская действительность в литературе второй половины 19-го века. Обобщение.

14. Итоговый контроль.

Одиннадцатый класс

1. Русский мир в 20 веке. Исторический и культурный ракурсы.

2. **Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Купеческий мир в повести М. Горького «Фома Гордеев» (обзор с изучением отдельных глав по выбору учителя).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

3. **Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-

философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Поэзия усадебной жизни в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

4. Лирический цикл А.А. Блока «На поле Куликовом».

5. Очерк С.А. Есенина «Ключи Марии» и художественный мир поэта.

6. Образ дома в лирике С.А. Есенина.

7. Национальный колорит в поэзии (на основе сопоставления произведений С.А. Есенина и Ф.Г. Лорки).

8. **Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано*», «*Стихи к Блоку*» («*Имятвое — птица в руке...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Россия и её судьба в лирике М.И. Цветаевой (из цикла «Стихи о Москве», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Тоска по родине»).

Теория литера туры. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой

9. **Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской

литературе XX века. Война и мир в романах-эпопеях М.А. Шолохова и Л.Н. Толстого. Сопоставление.

Теория литературы. Роман-эпопея.

Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

10. Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Рассказ А.П. Платонова «Третий сын» в контексте культурной традиции.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

11. Россия в лирике Б.Л. Пастернака («Зима приближается», «На ранних поездах»).

12. Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»* (возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Поэма А.Т. Твардовского «Дом у дороги». Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

13. Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Народный характер в прозе А.И. Солженицына (на основе произведений «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор»). Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

14. Российская действительность в литературе 20-го века (с включением обобщающего материала о «деревенской» и «городской» прозе).

15. Итоговый контроль.

Планируемые результаты

10 – 11 классы

Личностными результатами изучения предмета «Родная (русская) литература являются следующие умения и качества:

Планируемые личностные результаты:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно

полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной

среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

Планируемые предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Тематическое планирование

10 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Этическая, религиозная, историческая, пространственная характеристика России. Изображение русской действительности в литературе первой половины 19-го века (обобщение).	1
2	Россия во втором томе «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя (на примере первой главы).	1
3-4	Поэзия Ф.И. Тютчева	2
5-9	А.Н. Островского «Гроза».	5
10-17	И.А. Гончаров «Обломов».	8
18	Народное сознание в сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника» (на примере 1–2 произведений по выбору учителя).	1
19	Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» (обзор с изучением отдельных глав).	1
20-26	Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	7
27	Народная культура на страницах поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
28-30	Творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Образы праведников в русской литературе 19-го века (Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков).	3
31	Антитеза Петербурга и Москвы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
32	Евангельский текст в рассказе А.П. Чехова «Студент».	1
33	Российская действительность в литературе второй половины 19-го века. Обобщение.	2
34	Итоговый контроль.	1

Итого: 34 ч.

11 КЛАСС

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Русский мир в 20 веке. Исторический и культурный ракурсы.	1
2-8	Купеческий мир в повести М.Горького «Фома Гордеев» (обзор с изучением отдельных глав по выбору учителя).	7
9-12	Поэзия усадебной жизни в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».	4
13	Очерк С.А Есенина «Ключи Марии» и художественный мир поэта.	1
14	Образ дома в лирике С.А. Есенина.	1
15	Национальный колорит в поэзии (на основе сопоставления произведений С.А. Есенина и Ф.Г. Лорки).	1
16-17	Россия и её судьба в лирике М.И. Цветаевой (из цикла «Стихи о Москве», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Тоска по родине»).	2
18-21	Война и мир в романах-эпопеях М.А. Шолохова и Л.Н. Толстого. Сопоставление.	4
22-25	Рассказ А.П. Платонова «Третий сын» в контексте культурной традиции.	4
26	Россия в лирике Б.Л. Пастернака («Зима приближается», «На ранних поездах»).	1
27-29	Поэма А.Т. Твардовского «Дом у дороги».	3
30-31	Народный характер в прозе А.И. Солженицына (на основе произведений «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор»).	2
32-33	Российская действительность в литературе 20-го века (с включением обобщающего материала о «деревенской» и «городской» прозе).	1
34	Итоговое тестирование.	1
	Итого:	34 ч.

Поурочное планирование 10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Этическая, религиозная, историческая, пространственная характеристика России. Изображение русской действительности в литературе первой половины 19-го века (обобщение).	1
2	Россия во втором томе «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя (на примере первой главы).	1
3-4	Поэзия Ф.И. Тютчева	2
5-9	А.Н. Островского «Гроза».	5
10-17	И.А. Гончаров «Обломов».	8
18	Народное сознание в сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника» (на примере 1–2 произведений по выбору учителя).	1
19	Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» (обзор с изучением отдельных глав).	1
20-26	Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	7
27	Народная культура на страницах поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
28-30	Творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Образы праведников в русской литературе 19-го века (Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков).	3
31	Антитеза Петербурга и Москвы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
32	Евангельский текст в рассказе А.П. Чехова «Студент».	1
33	Российская действительность в литературе второй половины 19-го века. Обобщение.	2
34	Итоговый контроль.	1

Итого:

34 ч.

11 КЛАСС

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Русский мир в 20 веке. Исторический и культурный ракурсы. Литературные искания. Своеобразие реализма.	1
2-6	М. Горький	5
	1. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»: проблематика и композиция.	
	2.«На дне» как социально - философская драма. Система образов произведения.	
	3.Спор о назначении человека в пьесе «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	
	4.Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	
	5.Купеческий мир в повести М.Горького «Фома Гордеев» (обзор с изучением отдельных глав по выбору учителя).	
7-10	И.А. Бунин.	4
	1. Поэзия усадебной жизни в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Импрессионизм.	
	2. Образ греха и кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	
	3. Тема любви в сборнике рассказов «Тёмные аллеи» («Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др.)	
	4. Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	
11-13	С.А. Есенин.	3
	Очерк С.А Есенина «Ключи Марии» и художественный мир поэта. Поэма « Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
14	Образ дома в лирике С.А. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1
15	Национальный колорит в поэзии (на основе сопоставления произведений С.А. Есенина и Ф.Г. Лорки).	1
14-15	М.И. Цветаева.	2
	1.Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Россия и её судьба в лирике М.И. Цветаевой (из цикла «Стихи о Москве», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Тоска по родине»).	1
	2.Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор).	1

16-21	М.А.Шолохов.	6
16	1. Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория «Тихого Дона».	
17	2.«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Система образов романа.	
18	3. Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова.	
19	Изображение Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	
20	4. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
20	5. Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).	
21	6. Война и мир в романах-эпопеях М.А. Шолохова и Л.Н. Толстого. Сопоставление.	
22-24	А.П. Платонов	3
	1. Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек».	
	2. Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован»	
	3. Рассказ А.П. Платонова «Третий сын» в контексте культурной традиции.	
25-26	Б.Л.Пастернак	2
	1. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии. Россия в лирике Б.Л. Пастернака («Зима приближается», «На ранних поездах»).	1
	2. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1
27-29	А.Т.Твардовский	3
	1. Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэмы «Страна Муравия», «Дом у дороги».	1
	2. Поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» и «Тёркин на том свете».	1
	3. Лирика А.Т. Твардовского.	1
30-32	А. И. Солженицын	3
	1. А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Народный характер в прозе .	1
	2. Малая проза А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	
	3. А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.	1 1
33	Российская действительность в литературе 20-го века (с	1

	включением обобщающего материала о «деревенской» и «городской» прозе). Обзор повестей Б.А. Можая «Живой», В.И. Белова «Привычное дело», рассказа В.П.Астафьева «Людочка».	
34	Промежуточная аттестационная работа. Контрольный тест	1
	Итого:	34 ч.

Учебно-методическое обеспечение

Н.В. Гоголь. Светлое Воскресенье (из книги «Выбранные места из переписки с друзьями»).

Акимов В.М. На ветрах времени: Размышления о книгах. —Л., 1991.

Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века: Книга для учителя. —М., 1990.

Русский мир. <https://ru.wikipedia.org/wiki>